Scrisoare către Institutul Cultural Român

PUBLICAT PE *27 iulie 202427 iulie 2024 de Marius Ianuș*
Doamne ajută !

Din volumul „*Retroversiuni: Blocaje. Antologie de proză scrisă de femei*" am aflat ce s-a petrecut la atelierul de traducere din Suedia organizat de ICR în 2010 : o partidă de sex în grup, traumatizantă pentru soția mea, care nu a fost lăsata de ICR să participe împreuna cu mine la acel atelier, în anul anterior, ca să putem „socializa" mai bine…

eva.leonte@rkis.se <eva.leonte@rkis.se> **19 decembrie 2008, 21:44**
Către: Marius Ianus <marius.ianus@gmail.com>

Stimate domnule Ianus,

Ar fi o mica problema, fiindca de engleza e nevoie si in comunicarea cu suedezii (chiar daca unul dintre ei vorbeste bine franceza, n-o vor face toti), dar si pentru programul de la sediul nostru.

Stiam ca doamna Drumea este sotia dumneavoastra si am avut-o in vedere ca poeta, dar in principiu evitam sa invitam la workshop poeti care sunt sot si sotie - si printre suedezi sunt multe cupluri de scriitori, e o dilema pe care am avut-o si anul trecut, dar ne-am gandit ca exista riscul firesc ca cei veniti in cuplu sa nu fie la fel de motivati sa socializeze cu ceilalti.

(https://yanush.wordpress.com/wp-content/uploads/2024/07/mesaj_eva_leonte.gif)
În lumina acestei descoperiri aș vrea sa știu ce măsuri s-au luat / se vor lua în privința responsabililor pentru aceste fapte – Horia Roman Patapievici, Dan Shafran și Eva Leonte – și dacă regulamentul ICR a fost sau nu modificat.

Aș vrea sa știu și pe ce criterii se face selecția autorilor la voi și cum de un poet de căcat, submediocru, cum e T. Dună, a fost invitat la acel atelier.

Părerea mea e că, în loc să sprijine cultura română, ICR este o cloacă de interese care face doar rău creatorilor talentați din aceasta țară. În cazul meu, iar eu mă consider de departe cel mai bun poet român contemporan, mi-ați distrus familia și mi-ați furat revista (în care investisem câteva mii de EURO din buzunarul personal)…

Drăjan Marius-Christian
(Marius Ianuș)

—— Forwarded message ——
De la: **Marius Ianus** <>
Date: sâm., 27 iul. 2024 la 12:41
Subject: Re: Draga Rita

To: rita_chirian <>, Domnica Drumea <>
Cc: Teodor Duna <>, Radu Vancu <>

Dragă Rita,

să știi ca sunt foarte supărat pe tine.

Ti-am cerut informatii despre ce s-a intamplat in Suedia, iar tu nu mi-ai spus tot adevarul. Am aflat recent, dintr-o proza a Domnicai, ca v-ati imbatat si ati facut sex in grup.

Trec peste partea grotesca a acestei povesti. Daca as fi stiut asta, as fi avut o sansa in plus sa ma impac cu Domnica, pentru ca as fi stiut ce sa-i zic. Abia acum am aflat ce porcarie ati facut acolo si ca a fost, de fapt, traumatizata de acea porcarie.

Cum primele si singurele cuvinte pe care mi le-a spus jigodia ordinara de Duna, poetul de cacat, au fost „Ea a vrut", desi nu-l intrebasem nimic legat de asta, concluzia mea e ca acolo a avut loc un act sexual nedorit de Domnica, (POATE din cauza faptului ca nu mai avea discernamant), iar apoi curvarul jegos a trebuit sa joace rolul de indragostit pentru o vreme ca sa nu mearga la puscarie.

Te rog sa-mi confirmi sau infirmi aceste pareri.

Cu jegosul o sa ma vad, intre patru ochi, intr-o zi care va fi foarte buna pentru mine si foarte amara pentru el.

Pentru ca, dincolo de curvia Domnicai, e la mijloc si educatia pe care a primit-o fiica mea, iar peste asta nu o sa trec NICIODATA.

Marius

(Aș mai avea ceva de spus, ca o mică paranteză : Am văzut ca Tovarășul Cărtărescu ii promovează pe absolut toți curvarii care și-au bătut joc de soția mea. Are dreptate să o facă, pentru că, după 1989, ăsta e nivelul lui literar – Dună, Hăndrălicu-Mărar and co. Iar Victor Roncea are dreptate să-i spună Căcărescu, pentru că de la Travesti încoace scrie numai literatură de căcat.)

CATEGORII ÎNTREBĂRI • ETICHETE DOMNICA DRUMEA, INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN